

La fiction imaginaire

Marion Zilio, Paris 8

Laboratoire AIAC, Arts des images et Art contemporain

« Sur le thème de l'imaginaire, les écrits s'envolent, les discours deviennent lyriques, la technique apparaît sous des aspects féériques ».

Lucien Sfez, *Technique et idéologie. Un enjeu de pouvoir*, Paris, Éditions du Seuil, 2002, p. 33.

1. Fictions post-humaines : l'invention d'un imaginal ?
2. La sphère imaginaire
3. Glissements idéologiques et idéalistes



ANGELOPHANIE

phainô [φαίνω], « ce qui se montre, par soi, à partir de soi »

Maria Klonaris et Katerina Thomadaki,

Voies lactées. Palimpsestes. Cycle de l'ange, 1988-90,

tirages cibachtones, 30 x 40 cm, caissons lumineux, diaporama, vidéo

*« Ce corps brise la frontière non
seulement entre le féminin et le
masculin, mais aussi entre l'abstrait et
le concret, le mythologique et l'incarné,
l'imaginaire et le palpable, le concept et
la forme ».*

Maria Klonaris et Katerina Thomadakis, extrait de *Le
Cycle de l'Ange. Archanger Matrix*, Paris, A.S.T.A.R.T.I.,
1996



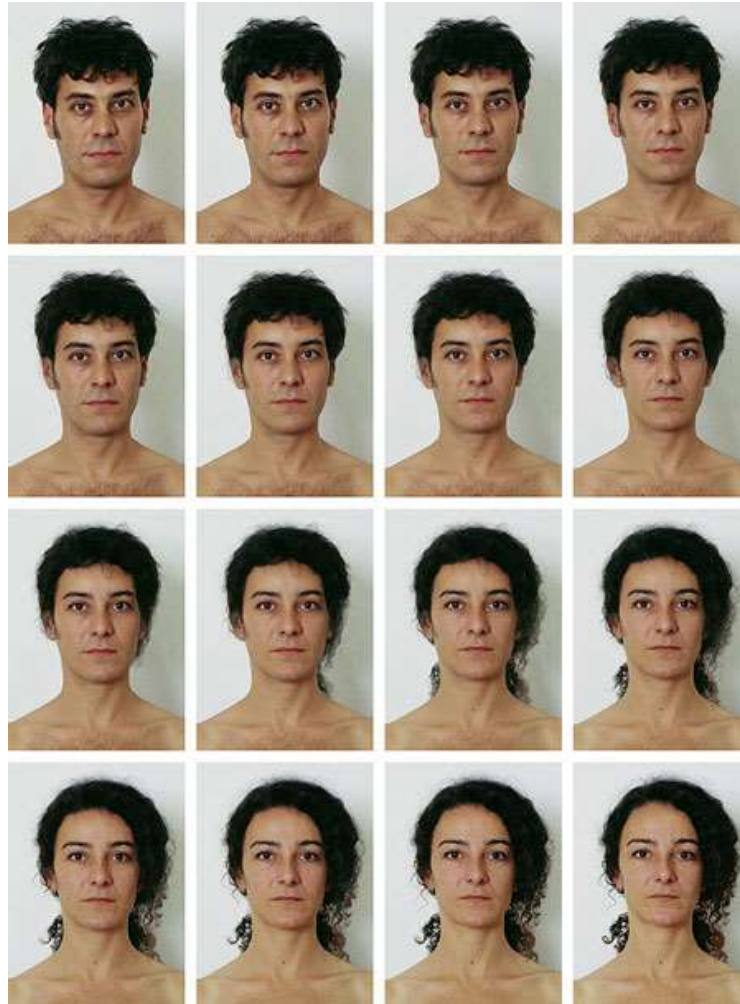
Klonaris / Thomadaki
Angelophanie : Voies lactées. Palimpsestes
extrait du *Cycle de l'Ange*, 1988-90



Matthew Barney,
Cycle des Cremaster 4, 1994
Photo : Michael James O'Brien



Matthew Barney,
Cycle des Cremaster 5, 1997
Photo : Michael James O'Brien



Lawick-Muller, *Métaportraits,*
La Folie à Deux, 1996

« Le concept courant de monstre n'indique pas une catégorie, mais l'impossibilité de catégoriser ».

Pierre Ancet, *Phénoménologie du corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006, p. 16.

Nancy Burson

Série *Early Composite*



Untitled, 1988



Untitled, 1988



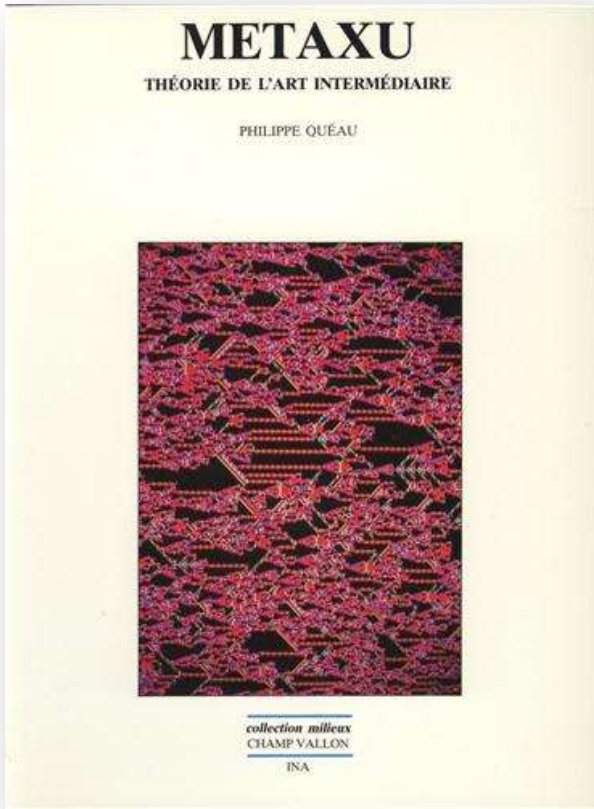
Untitled, 1989



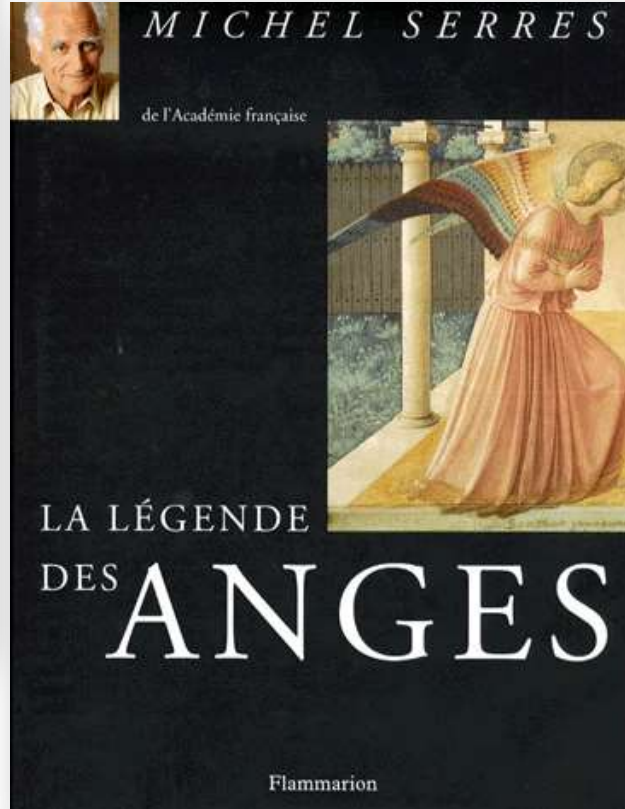
Untitled, 1990



*Androgyny
(6 Men + 6
Women),
1982*



1993



1993



1994

*« Ce qui fut théologique
devient technologique »*

Pierre Lévy, « Chorégraphie des corps angéliques. Athéologie de l'intelligence collective », in *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, Éditions la Découverte, 1995, p. 95.

« L'ensemble de ces univers intermédiaires constitue autant de passerelles, ou d'écrans, entre nos esprits et le monde réel ».

Philippe Quéau, « Corps intermédiaires : vers une ontologie du virtuel »,
Le blog de Philippe Quéau.

Au moment même où le monde vit l'une des plus grandes transformations épistémiques, comment s'explique ce qui apparaît comme une régression vers des espaces de projection et autres théâtres d'ombres de la pensée occidentale ?

2. La sphère imaginaire

1. La critique du « dualisme numérique »

- Le virtuel refoulé ?

En répudiant ces mythologies, ne prenons-nous pas le risque de tomber dans un autre dogmatisme, celui du rejet rationaliste de l'imaginal ?

Ne faut-il pas, à titre d'expérience herméneutique, tenter de donner un sens à l'imaginal numérique des années quatre-vingt-dix ?



W & L.T, Collection hiver, 1998/99, *Believed*,
photographie, Jurgen Teller



Lady Gaga, dans le clip *Born This Way* (2013) et
Orlan

2. L'instabilité du réel

2. L'émergence de nouvelles sphères sémiotiques ?

Désormais acculturée, cette technologie est porteuse, non seulement de l'idée d'un changement social, et plus profondément d'un bouleversement épistémique, mais elle est surtout en relation avec l'ensemble des autres médiations que sont les langues, les symboles, les arts ou les traditions.

3. Glissements idéologiques et idéalistes

1. Idéologie

- Un imaginaire performatif : prévoir des futurs

L'exploitation sociale de cet imaginal, parce qu'il dialogue avec l'inconscient collectif devient l'enjeu d'une appropriation et d'une « modélisation » qui mobilise l'énergie psychique, créatrice et symbolique des individus.

Aussi la question n'est-elle pas de savoir, si ces mondes intermédiaires existent ou pas, s'ils font revivre le fantasme d'un arrière-monde platonicien, ce qui importe c'est de saisir en quoi cet imaginal organise une lutte pour le monopole des imaginaires et de la mémoire.

2. Idéalisme

- Recréer du symbolique ?

Kimiko Yoshida, Série *Self-Portraits*, 2006-2009

« Elle tend à s'identifier non à un idéal de femme, mais, au contraire, à une idée abstraite, à une forme générique, à un archétype essentiel »



La mariée avec son propre masque de mort. Autoportrait, 2003, 120 x 120 cm



Écriture (henné d'Essaouira). Autoportrait, 2009, 110 x 110 cm

Désirée Dolron, Série *Xtérieurs*, 2001-2008

« *L'artiste travaille la quête d'une esthétique de l'absolu* »



Xtérieurs-II



Xtérieurs-VI



Xtérieurs-XIII

Oleg Dou, Série *Naked faces*, 2006



Wild, 2006
100 x 100 cm, C-print sur Diasec



Tight 2, 2007
100 x 100 cm, C-print sur Diasec

Série Sketches, 2007-2009



Vasya 2007
120x120 cm, C-print sur Diasec



Masha, 2008
120x120 cm, C-print sur Diasec

merci