



LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ARTS ET DE MÉTIERS


Partager sa musique et faire contribuer l'auditeur à la création de son œuvre : un vœu pieux du transmedia participatif ?

Muriel Epstein (@muriel eps)
 muriel.epstein@univ-paris1.fr

Julien Ferrant (@j_dawn_project)

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ARTS ET DE MÉTIERS
 **Contexte**

- Les œuvres musicales sont depuis longtemps augmentées d'éléments para-phonographiques (Lacasse, 2010)
- Les œuvres transmédia sont des fictions dispersées sur diverses plateformes (Jenkins, 2003)

<http://jdawnproject.net/>
 @muriel eps @jdawnproject


2

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ARTS ET DE MÉTIERS
 **Contexte**

- Les œuvres transmédia aux confins du net-art (Fourmentraux, 2011)
- Les projets « transmédiés » s'intègrent en outre dans des stratégies de captation et de fidélisation des audiences (Schmitt, 2015)

<http://jdawnproject.net/>
 @muriel eps @jdawnproject


3

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ARTS ET DE MÉTIERS
 **Contexte**

- Vers des « spectacteurs » (Weissberg, 2000), ou des « consommacteurs » (Gobert, 2016). Exemple: le documentaire Fort Mc Money.
- Etude de Nine Inch Nails et du projet « Another version of the truth » (Aucouturier J.-J., Fujita M., Sumikura H., 2015)

<http://jdawnproject.net/>
 @muriel eps @jdawnproject

4

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ARTS ET DE MÉTIERS
 **Contexte – Œuvres d'art et contributions**

- Comment définir l'œuvre d'art? Au masculin et au féminin.
- Dans le cadre artistique : qu'est-ce qu'une contribution?

<http://jdawnproject.net/>
 @muriel eps @jdawnproject

5

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ARTS ET DE MÉTIERS
 **Problématique artistique et scientifique**

- Le dispositif du J. Dawn Project est-il susceptible de faire contribuer les participants à l'œuvre artistique?
- Quel niveau d'engagement le J. Dawn Project génère-t-il à travers le partage et l'échange qu'il propose?

<http://jdawnproject.net/>
 @muriel eps @jdawnproject

6

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ÉLITE ARISTO - PYRÉNÉES SMM

J. Dawn – L'histoire

http://jdawnproject.net/
@mureleps @jdawnproject

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ÉLITE ARISTO - PYRÉNÉES SMM

Le dispositif

Un Blog → Des morceaux de musique
Des e-mails contenant des lettres → Un joueur → Des personnages sur les réseaux sociaux

http://jdawnproject.net/
@mureleps @jdawnproject

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ÉLITE ARISTO - PYRÉNÉES SMM

Méthodologie

- Des entretiens semi-directifs avec le concepteur et avec des joueurs
- L'exploitation des données du jeu (nombre de joueurs = 18)
- Un questionnaire envoyé aux 18 joueurs

http://jdawnproject.net/
@mureleps @jdawnproject

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ÉLITE ARISTO - PYRÉNÉES SMM

Résultats – profil des participants

Âge des participants: 20-29 (1), 30-39 (4), 40-49 (6), 50+ (1)

Localisation géographique des participants: Paris et Île de France (75%), Province (25%)

Niveau d'études des participants: Avant le bac (0), Bac (3), Bac +3 (4), Bac +5 et plus (9)

Genre des participants: Homme (67%), Femme (33%)

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ÉLITE ARISTO - PYRÉNÉES SMM

Résultats – Rapport des joueurs à la musique

Rapport des participants à la musique : plutôt fort

Ecoute de la musique pendant le jeu: Oui (92%), Non (8%)

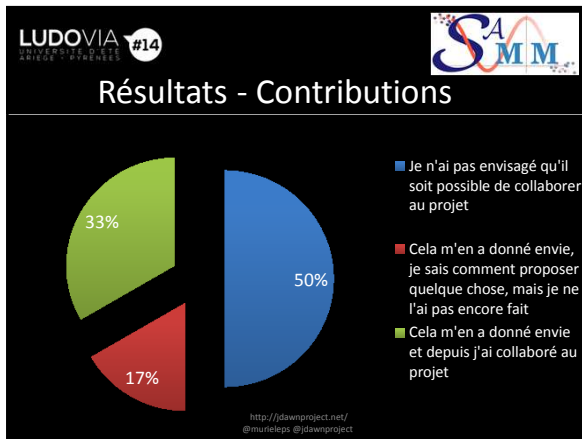
http://jdawnproject.net/
@mureleps @jdawnproject

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ D'ÉLITE ARISTO - PYRÉNÉES SMM

Résultats – Rapport aux jeux

Rapport aux jeux : très faible ou très fort

http://jdawnproject.net/
@mureleps @jdawnproject



LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE

SMM

Conclusion et perspectives

- Un partage qui semble fonctionner.
- Évolution de la notion de contribution pour l'artiste
- Le J. Dawn Project a été augmenté d'une géocache en août 2017 : voir l'évolution des contributions dans les années à venir si l'audience du groupe et du projet augmente

<http://jdawnproject.net/>
@mureleips @jdawnproject

14

LUDOVIA #14 UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE

SMM

Perspectives pendant le colloque

- Une géocache J. Dawn Project à Ludovia jusqu'à vendredi soir. Sur www.jdawnproject.net rubrique Geocaching

<http://jdawnproject.net/>
@mureleips @jdawnproject

15