

Numérique, socialisation démocratique et *Bildung*

Quelques réflexions à partir de l'œuvre de Gilles Lipovetsky

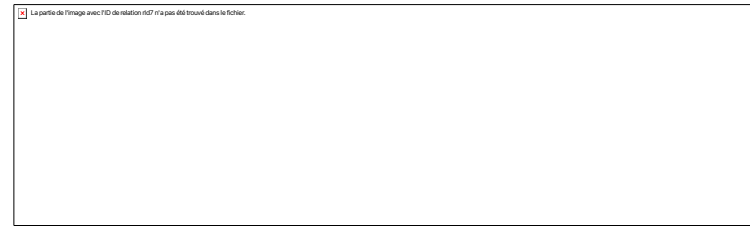
*Roelens Camille, docteur en sciences de l'éducation et de la formation,
ATER à l'INSPE de Valenciennes, Proféor-CIREL, associé ECP et
LIRFE, collaborateur scientifique CREN.*

roelens.camillejean@orange.fr

camille.roelens@inspe-lille-hdf.fr

Compte HAL : https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q/*/authIdHal_s/camille-roelens

Page professionnelle : <https://pro.univ-lille.fr/camille-roelens/>



Structure générale du propos

- *Avant-propos : étude systématique, investissement problématique ciblé, ouvertures*
- **1. Regards sur les analyses lipovetskyennes de l'hypermodernité**
 - 1.1 Aperçu global de l'oeuvre
 - 1.2 Une pensée néo-tocquevillienne de la socialisation démocratique
 - 1.3 Jalons pour une société éducatrice permanente et globale
- **2. Vers une ressaisie de la *Bildung* dans la culture démocratique ?**
 - 2.1 Quelques éléments sur la notion de *Bildung*
 - 2.2 Société des individus et autonomie
 - 2.3 Extension du domaine des œuvres de formation
- **3. *Ouverture conclusive***

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Avant-propos : étude systématique, investissement problématique ciblé, ouvertures

- **Philosophie politique de l'éducation** (Blais, Gauchet et Ottavi, 2002/2013, 2008, 2014/2016)...
- ... et quête d'une pensée de l'**individualisme démocratique**
- Le « **numérique** » comme question vive (Roelens, 2018, 2019, 2020)
- Penser l'éducation avec Gilles **Lipovetsky** (Roelens, 2021)
- De la **formation informelle de soi**

1. Regards sur les analyses lipovetskyennes de l'hypermodernité

1.1 Aperçu global de l'oeuvre

- Une **curiosité** polymorphe et originale
- **Première phase** : *émancipations* individuelles
- **Deuxième phase** : *souffrances* subjectives
- **Troisième phase** : les *produits de sens* hypermodernes
- **Quatrième phase** : sommes *autoréflexives*

1. Regards sur les analyses lipovetskyennes de l'hypermodernité

1.2 Une pensée néo-tocquevillienne de la socialisation démocratique

- L'individualisme
- La légèreté
- Le capitalisme culturel
- La séduction

1. Regards sur les analyses lipovetskyennes de l'hypermodernité

1.3 Jalons pour une société éducatrice permanente et globale

- Individualisme irresponsable vs **individualisme responsable**
- De l'**imposition** aux **propositions**
- **Civilisation(s)** écranique, esthétique...**numérique** ?
- La *leçon de Tocqueville*

→ « la priorité centrale du domaine de l'intelligence de l'esprit, et partant de la formation des hommes » (Lipovetsky, 2017, p. 417)

2. Vers une ressaisie de la *Bildung* dans la culture démocratique ?

2.1 Quelques éléments sur la notion de *Bildung*

- À propos d'un intraduisible (Espagne, 2019)

« la signification de la *Bildung* culmine dans son caractère antiréductionniste. Elle interdit de ramener la formation à un apprentissage technique ou à une adaptation utilitaire dans un cadre institutionnel donné. Se former engage tout l'être dans ses dimensions physiques, affectives, conatives, intellectuelles et même spirituelles, dans une quête existentielle faite à la fois de problèmes et d'épreuves. Pour la *Bildung*, l'existence est formation » (Fabre, 2019)

→ Quid dans « un nouvel âge culturel qui [...] signifie autant marchandisation de la culture que culturisation de la marchandise » (Lipovestky, 2010, p. 50) ?

2. Vers une ressaisie de la *Bildung* dans la culture démocratique ?

2.2 Société des individus et autonomie

- Individu de droit, individu de fait, **devenir soi-même**
- De l'**autonomie individuelle** en démocratie
- **Connexions démocratiques** et **réseaux**
- **Affinités, sélectivités** et **singularités**

→ La question des médiations

2. Vers une ressaisie de la *Bildung* dans la culture démocratique ?

2.3 Extension du domaine des œuvres de formation

- La matrice du **roman de formation**
- Qu'est-ce que la **culture démocratique** ?
- Cinéma, bande-dessinée, chanson...et plus ?
- **Créateurs** et **récepteurs**
- Défis **herméneutiques** et ressources **heuristiques**

3. Ouverture conclusive

- Connectif et **socialisation**
- Business et **culture**
- Suggestions et **choix**
- Ni naïvetés ni **paniques morales**

→ **La lumière des interstices**

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

- Blais, M.-C., Gauchet, M., & Ottavi, D. (2002/2013). *Pour une philosophie politique de l'éducation*. Paris: Arthème Fayard / Pluriel.
- Blais, M.-C., Gauchet, M., & Ottavi, D. (2008). *Conditions de l'éducation*. Paris : Stock.
- Espagne, M. (2019). Bildung. Dans B. Cassin, *Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles* (pp. 195-205). Paris : Editions du Seuil / Dictionnaire Le Robert.
- Fabre, M. (2019). Bildung. Dans C. Delory-Momberger, *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique* (pp. 197-199). Toulouse : ERES.
- Lipovetsky, G. (1983). *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris, France : Gallimard.
- Lipovetsky, G. (1986). "Changer la vie" ou l'irruption de l'individualisme transpolitique. *Pouvoirs*, 39, 91-100.
- Lipovetsky, G. (1987). *L'empire de l'éphémère*. Paris, France : Gallimard.
- Lipovetsky, G. (1992). *Le crépuscule du devoir. L'éthique indolore des nouveaux temps démocratiques*. Paris, France : Gallimard.
- Lipovetsky, G. (1997). *La troisième femme. Permanence et révolution du féminin*. Paris, France : Gallimard.
- Lipovetsky, G. (2002). *Métamorphose de la culture libérale. Ethique, médias, entreprise*. Montréal, Canada : Liber.
- Lipovetsky, G. (2003). Luxe éternel, luxe émotionnel. In G. Lipovetsky, & E. Roux, *Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques* (pp. 13-110). Paris, France : Folio.
- Lipovetsky, G. (2006). *La société de déception*. Paris, France : Textuel.
- Lipovetsky, G. (2006). *Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation*. Paris, France : Gallimard.
- Lipovetsky, G. (2010). Le règne de l'hyperculture : cosmopolitisme et civilisation occidentale. In H. Juvin, & G. Lipovetsky, *L'Occident mondialisé. Controverse sur la culture planétaire* (pp. 11-122). Paris, France : Grasset & Fasquelle.
- Lipovetsky, G. (2015). *De la légèreté*. Paris, France : Grasset & Fasquelle.
- Lipovetsky, G. (2017). *Plaire et toucher*. Paris, France : Gallimard.
- Lipovetsky, G. (2018). L'avènement de l'individu hypermoderne. Entretien avec Elsa Godart. *Cliniques méditerranéennes*, 98, 7-23.
- Lipovetsky, G., & Charles, S. (2004/2006). *Les Temps hypermodernes*. Paris, France : Le Livre de Poche.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2007). *L'écran global*. Paris, France : Seuil.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2008). *La Culture-monde. Réponse à une société désorientée*. Paris, France : Odile Jacob.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2013). *L'esthétisation du monde*. Paris, France : Gallimard.
- Roelens, C. (2018). Les connexions démocratiques : influences consenties et légitimité. Rendre l'individu auteur. *Actes du colloque LUDOVIA 2018 "Innovation(s) / Institution(s) du numérique"*, (p. En ligne : http://culture.numerique.free.fr/publications/ludo18/Roelens_Ludovia_2018.pdf). Ax-les-Thermes.
- Roelens, C. (2019). De la représentation de deux figures d'autorité de la culture numérique. Mark Zuckerberg et Steve Jobs au cinéma. *Actes du colloque international LUDOVIA 2019, « Numérique et représentations », Ax-les-Thermes*, En ligne : http://culture.numerique.free.fr/publications/ludo19/Roelens_Ludovia_2019.pdf .
- Roelens, C. (2020). Injonction(s), accélération(s), aliénation(s). Une lecture critique des travaux d'Harmut Rosa au prisme du numérique. *Actes du colloque Ludovia 2020 : "Injonction(s) du numérique"*, En ligne : <http://culture.numerique.free.fr/index.php/espace-de-publication/112>
- Roelens, C. (2021). Penser l'éducation avec Gilles Lipovetsky. *Penser l'éducation*, n°49.

Merci pour votre attention

